

# Un métier pour moi !

## MANGAKA

Petit prix et peu de concurrence !

### Informations techniques

Format : 12,5 x 18 cm  
 Pagination : 48 Pages  
 Prix : 9,90 €

Illustrations : Valia  
 Parution : 2023  
 ISBN : 978-2-9582435-7-9



Façonnage : broché

### La collection

Elle s'adresse aux enfants de 8 à 13 ans et répond à leurs questions sur les différents métiers grâce à une présentation détaillée de la profession, des entretiens avec des experts sous forme de bande dessinée et des sujets concrets en lien avec le programme scolaire.



La première partie aborde les thématiques générales du métier de mangaka : les missions, les compétences requises, les cursus scolaires, le salaire, les statuts possibles. Puis, une immersion plus spécifique à la profession est proposée pour expliquer les différentes possibilités pour publier ses œuvres ainsi que le quotidien du mangaka.

#### QUEL EST LE QUOTIDIEN DU MANGAKA ?

Dans le cas d'un contrat signé avec un éditeur, chaque mangaka s'organise à sa manière pour concevoir son manga, soit en travaillant sur l'intégralité d'un tome, soit chapitre par chapitre.

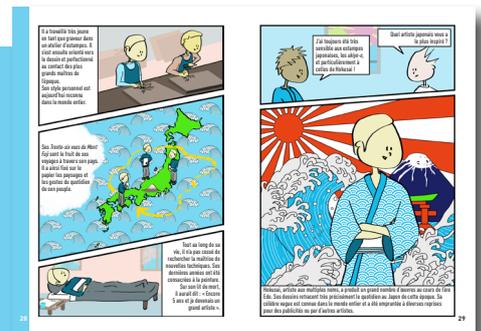
**11h00 - dessin de la planche à dessin**  
 Le mangaka procède par étapes : le crayonné, l'encre, le tramage pour ajouter des ombres, des effets de lumière ou des décors et l'insertion.

**11h30 - réunion avec l'éditeur**  
 Ils abordent ensemble les progrès à venir, les corrections à apporter sur le manga en cours, ainsi que le planning de publication et de promotion.

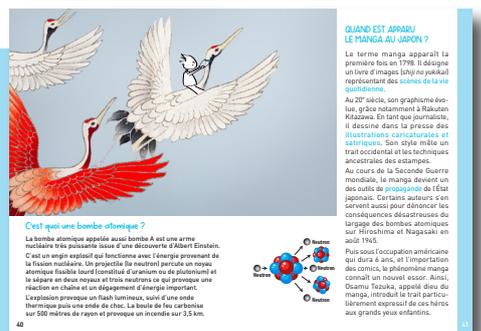
#### Est-il différent de celui du mangaka japonais ?

Le cadencier de publication au Japon est beaucoup plus rigoureux que celui d'Europe pour un système de ventes et de précommandes. Ces journaux ont pour objectif de présenter des mangas pour donner aux lecteurs l'impression d'acheter le tome qui se suit. Le mangaka doit produire en moyenne une vingtaine de pages par semaine. Pour être libre à son rythme, il collabore avec des assistants qui sont chargés de dessiner les décors ou les personnages de second plan.

En deuxième partie du livre, une bande dessinée présente deux mangakas, leur parcours et leurs expériences. Jules, passionné du Japon, retrace les spécificités nipponnes dans l'industrie du manga, de la rencontre avec l'éditeur jusqu'au vote des lecteurs. Quant à Emma, experte en scénarisation, elle explique les grandes différences entre le manga et la bande dessinée.



Enfin, par un principe de double page ludique, la troisième partie crée une passerelle avec l'école (langue vivante, technologie, physique, chimie) au travers de diverses thématiques. Quels sont les outils pour créer un manga ? Pourquoi le mangaka utilise-t-il autant d'onomatopées ? Quand est apparu le manga au Japon ? Pourquoi les mangas sont en noir et blanc ?



Pour tout renseignement, vous pouvez nous contacter :

par mail à : [contact@typogone-editions.com](mailto:contact@typogone-editions.com)

par téléphone au : 06 09 88 48 29

